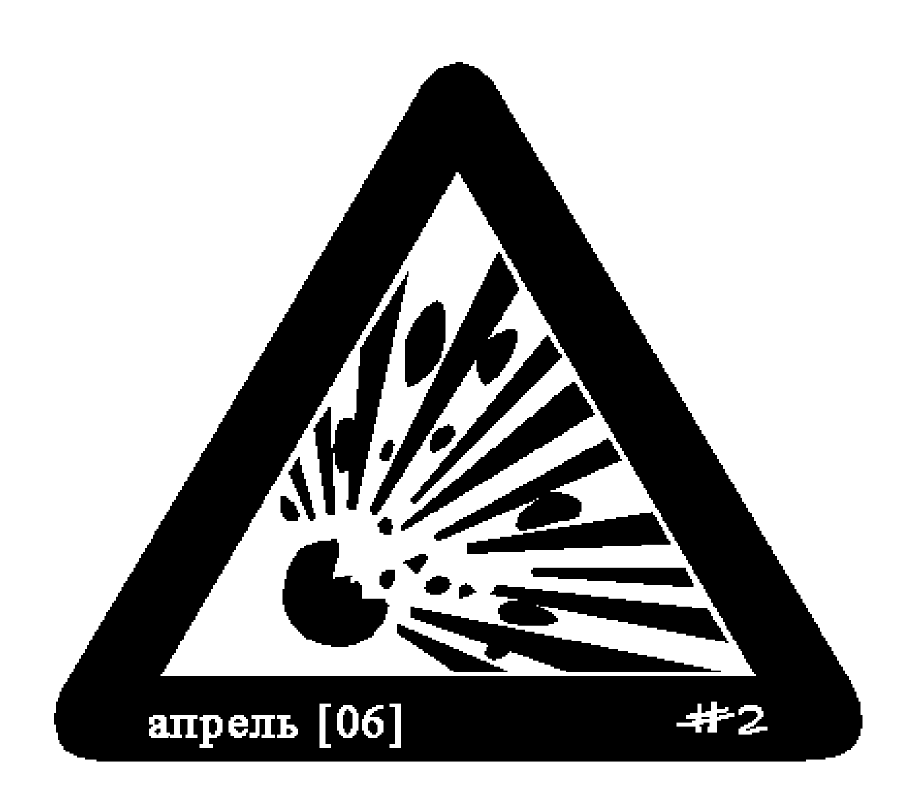
ST REFUSE RESIST REFUSE RESIST REFUSE RESIST REFUS

с_ВОБОДОМЫСЛИЕ / к_УЛЬТУРА / р_ЕВОЛЮЦИЯ



refuse resist zine | номер 2 | апрель 2006

Новости

1 апреля 2006г. – правозащитники провели пикет у ВГУ, приуроченный к началу весеннего призыва. С плакатами «В армии должны служить старики, женщины и дети», «Канареек в танкисты, Хомячков в радисты», они простояли порядка часа.
Также в этот день коммунисты собирали подписи в защиту мавзолея и Ленина, лежащего там.

6 апреля 2006г. – прошел митинг, направленный против реформы ЖКХ. Участвовали все официально-оппозиционные партии. Также там присутствовали анархисты, нацболы, правозащитники. Во время шествия, проходившего перед митингом, сотрудниками милиции были задержаны 3 анархиста и нацбол.
Их доставили в Коминтерновское РОВД, пытались повесить на них ряд статей. Через 5 часов их выпустили, благодаря действиям правозащитников и депутатов КПРФ.

В ходе личной беседы с начальником РОВД, удалось выяснить, что из Москвы поступил приказ о создании в Воронеже спец.подразделения по разобщению маргинальных околополитических групп, именующих себя "анархистами", "скинхедами" и проч. А также установления контроля над молодежными неформальными объединениями. (с сайта Воронежского Анархиста)

7 апреля 2006г. – начался бессрочный пикет у обладминистрации города Воронежа. *Основными требованиями пикетчиков являются: возврат бесплатного проезда в городском транспорте для всех категорий льготников (в виде единого льготного проездного, либо денежная компенсация в размере не менее 250 рублей в месяц) и возврат льготы на оплату телефонных переговоров всем категориям льготников (Артур Назаренко)*. Пикет уже продолжается 15 дней.

21 апреля 2006г. – суд над участниками митинга 4 марта.
Воронежская прокуратура обжаловала решение мирового суда Ленинского района...

Напомним, что 4 марта, после митинга против реформ ЖКХ, были задержаны представители КПРФ, НБП, анархистов, и других организаций. Их обвиняли в организации несанкционированного митинга и перекрытии транспортной магистрали. Протоколы были составлены с грубыми нарушениями.

9 марта они, вместе с другими представителями оппозиции были оправданы. Суд не нашел в их действиях состава правонарушения. Однако в ГУВД видимо думают иначе. Уже сразу же после митинга пресс-служба ГУВД сделала заявление, в котором обвинила активистов в организации несанкционированного шествия и призывах к свержению конституционного строя.

В ГУВД и сейчас продолжают считать, что все восемь задержанных 4 марта являются организаторами и главными подстрекателями гражданских волнений. Мы считаем, что власть хочет устроить из этого дела показательный процесс и, все таки, несмотря ни на что, наказать воронежских активистов, чтобы другим было неповадно. (с сайта Воронежского Анархиста)
Активистов обвиняют в участии в несанкционированном шествии (статья 20.2 ч. 2 КОАП) и перекрытии автомагистрали (статья 20.18 КОАП).

Суд перенесен на 6 мая (11:00 Центральный Районный Суд. ул. Большая Манежная д. 2)

21 апреля 2006г. - Король Непала подчинился массовым протестам народа
Король Непала Гьянендра пообещал вернуть власть народу, сообщает радио "Свобода". В феврале прошлого года король Гьянендра отправил в отставку правительство и взял на себя управление страной.

Несмотря на запреты властей и приказ отрывать огонь по нарушителям комендантского часа, в Непале более двух недель продолжаются акции протеста против узурпации власти королем, с требованием вернуть демократические свободы. Последняя манифестация, в которой приняли участие десятки тысяч человек, прошла 20 апреля в столице Непала Катманду. Демонстранты вышли на улицы, несмотря на введенный властями комендантский час, запрещавший жителям покидать свои дома с 9 часов утра до 8 часов вечера. В результате демонстрация протеста закончилась столкновениями с полицией, которая открыла огонь по манифестантам, убив троих и ранив более 160 человек. (REGNUM)

«…понимаешь, попсовики деньги
любят больше музыки, а музыканты
больше музыку, чем деньги»
Масяня.

Различия между рок-музыкой и поп-музыкой в музыкальном телеэфире найти подчас очень сложно. Главным критерием этих различий подчас выступают лишь заверения самого исполнителя. Хотя весь юмор ситуации, понимаешь тогда, когда понимаешь (простите за тавтологию), что различий-то и нету.

В ТВ и Радиоэфире большинства российских вещателей бытует такое мнение, что попса – это легкая быстрая музыка, под которую легко танцевать быстро, и медляки, под которые легко танцевать медленно, а рок – это музыка, под которую сложно танцевать. Вот и все. Вся терминология.

Некоторые разделяют музыку по жанрам: поп, рок, хип-хоп, металл и прочее. Насколько всё это верно, я не знаю, но считаю, что намного важнее понять, что попса и непопса – это не столько различия в музыке и способа подачи текста, сколько отношения исполнителя к произведению.

Для меня попса – это, в первую очередь, способ заработка денег. Попса – это товар для продажи. Товар не несет в себе какие-либо чувства. «Чувствами» товара является рекламный слоган. Для музыки этот слоган зашит в тексте и больше всего в припеве. Чтобы товар лучше продать, нужно красивое лицо. Если певун – мальчик, то он просто обязан быть красивым (в попсе вы вообще никогда увидите некрасивых людей – товар в плохой упаковке плохо продается), он может быть либо смазливым (эдакий прекрасный принц), либо уверенным и мускулистым (такой тарзан – оголенный и в косметике). Певуны-мальчики должны петь о любви к определенной девушке (даже если певун – гей, это не играет роли), притом он должен настолько ярко махать руками и смотреть в экран, чтобы у несовершеннолетней глупышки по ту сторону телевизора трепетало доверчивое сердце. Потом вы увидите стада этих девочек на концертах, признающихся в любви этому говнюку. Вот такой простой метод съема.

С певуньями все также, но с небольшими корректировками. Певунья обязана иметь идеальную фигуру: длинные ноги, аккуратную попку, грудь (сначала хотел сказать «большую», но здесь о вкусах не спорят – товар найдется всем). Она должна всё это эффектно преподносить и при этом не забывать вовремя открывать рот, чтобы попадать в фонограмму. Фонограмма вообще нужна только потребителям женского пола, мужской пол может обойтись и без музыки. Freud was right!

Теперь давай посмотрим на попсу со стороны самих звЁзд. Здесь единственными стимулами работы являются слава и деньги, деньги и слава. Слова этих самых, о душе, таланте и самореализации звучат просто смешно, если вспомнить о количестве скандалов, связанных со спертыми текстами песен, мотивами для музыки. Попсовики и их хозяева без зазрения совести пользуются Высоцким, Цоем.

Попса, как и вся музыкальная индустрия, - это всего лишь ещё одна сфера экономики, еще один сверхдоходный бизнес. К культуре он отношение не имеет. А к искусству и подавно.

Что же тогда можно назвать непопсой, настоящей музыкой?

Настоящая музыка – это…

Даже смешно. Ответить на этот вопрос можно с такой же легкостью, с какой ответить на вопрос: «Что такое Искусство?». Можно сказать несколько заученных в школе слов и забыть про все это.
А если подумать, то лично я не могу дать ответ на этот вопрос, который удовлетворит всех – его просто нету. Для каждого это свое. Но я думаю все согласятся, что чтобы сделать великое – недостаточно одного желания разбогатеть. Чтобы сделать великое – придется отдать всего себя на создание, не жалеть ничего и делать это не ради корыстных целей, а делать для того, чтобы освободиться чувство – чувства, называемое вдохновением.



ЭКОЛОГИЯ

ЗА ОГРАДОЙ ЗВЕРОФЕРМЫ

Привычный скрип открываемой двери, но вместо еды на этот раз меня хватают и тащат куда-то. Зачем? Мне страшно и больно, так как держат очень крепко. Наконец-то свет! Неужели воля?! Но что это? В задний проход мне помещают железный штырь, в рот вставляют железную пластину и сдавливают челюсти так, что прикусываю язык. Внезапно по телу пробегает отвратительная дрожь и вдруг страшная боль пронзает грудь. Мышцы деревенеют, я не могу пошевелиться, боль в сердце усиливается и я чувствую, как лопаются сосуды по всему телу. Боль не прекращается и становится невыносимой. Свет исчезает. Кто-то говорит: "Давай следующего!"



Так обычно обрывают жизнь лисиц на звероферме. Не всегда разряд тока оказывается смертельным, тогда процедуру повторяют. Не редкость, когда шкуру снимают со всего лишь оглушенной, но всё еще живой лисицы. Иногда они приходят в сознание уже освежеванными.

Для изготовления 1 шубы убивают током 20 лис.

Норкам, хорькам и соболям уготована другая участь. Зная, что зверушки в случае опасности стремятся скрыться в норе, изобретательные звероводы придумали следующее. Испуганное после поимки животное кладут на стол, в котором проделано отверстие размером с нору. Пытаясь убежать, зверёк бросается к спасительной "норке" и…застревает в ней. Снизу подают отравляющий газ.

Для изготовления 1 шубы отравляют газом 60-80 норок, хорьков или соболей.

В разных странах "производят пушнину" по-разному. Где-то вводят через иглу смертельный яд прямо в сердце или лёгкие, где-то раздавливают грудную клетку деревянными катками, чтобы "не попортить мех".

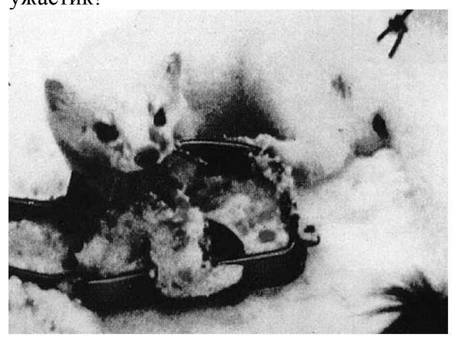
Уважаемые телепродюсеры! Если вы хотите действительно острых ощущений в реалити-шоу, назовите его "Звероферма".

Поместите участников в клетки, где вместо крыши - небо с дождём и палящим солнцем, а вместо пола - сетка-рабица, где можно сделать только два шага: влево и вправо. Пусть участников реалити-шоу кормят так, чтоб не умерли, а ходят они под себя, как и полагается на звероферме. Возможно, некоторым придется покинуть шоу до его окончания: на зверофермах до 10%животных погибают летом от перегрева, а зимой от переохлаждения. В природе у них всегда есть убежище от непогоды, а здесь им некуда спрятаться. Часть умирает от болезней, а некоторые - от болевого шока, так как при несчастных случаях им никто не будет оказывать медицинской помощи. Нужно будет также учесть, что какое-то количество участников шоу сойдет с ума из-за замкнутого пространства и невыносимого зловония, поскольку нечистоты будут горами скапливаться прямо под клетками. Им также придется отведать останков своих сотоварищей, не сумевших дойти до финиша.

Боюсь, что против такого шоу выступят производители мехов, так как люди после этого откажутся покупать их товар - пропитанный муками, кровью и смертью.

СТАЛЬНЫЕ ЧЕЛЮСТИ

Нет-нет, пожалуйста, не подумайте, что началась реклама новой зубной пасты или вас приглашают на новый фильм-ужастик!



Это - нечто иное. Все вы, наверное, помните, как было больно вам, когда случайно ваши пальцы оказывались прижатыми захлопнувшейся дверью или вы по неосторожности попадали по пальцу молотком. Вы кричали от нестерпимой боли и бежали скорее приложить что-нибудь холодное к ушибленному месту.

А теперь представьте, что чувствует животное, когда на его ноге с чудовищной силой захлопываются стальные зубья, разрывая ткани и переламывая кости. Ему некуда деться, никто не может снять страшную боль. Зверь, изнемогая от боли, ждет днями, когда придёт охотник и сломает ему шею или задушит, чтобы не тратить пуль и не попортить шкурки. Часто звери, когда окончательно одеревенеет омертвевшая нога, перегрызают собственную кость, чтобы выбраться из капкана. Как правило, они вскоре погибают от потери крови или болевого шока. Оставшись в живых, зверь становится инвалидом и с большим трудом может добыть себе пищу, либо не может вообще и погибает от голода.

Всё рассказанное выше - невыдуманные истории. Это происходит сейчас, рядом с нами. Только мы этого не видим или не хотим видеть. А, быть может, специально отказываемся знать об этом. Зачем нам лишние волнения в нашем, и так переполненном стрессами, мире?

Возможно, вы и правы. Но сейчас уже 21 век. Чтобы не замерзнуть зимой существует огромное количество материалов, превосходящих по качеству натуральные меха. Для чего же тогда нужны натуральные меха? Ответ крайне прост. Во-первых, производителям - владельцам звероферм, чтобы делать деньги. Во-вторых, торговцам, чтобы тоже делать деньги. В-третьих - модельерам, чтобы потешить свое тщеславие "новинками моды" и, опять же, сделать деньги. Алчность толкает людей на преступления. Жажда денег отнимает жизни (только вдумайтесь!) у 30 миллионов милых и пушистых созданий. Каждый год.



www.zhestokosti.net

КУЛЬТУРА. ВИДЕО

"ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ" МИКЕЛАНДЖЕЛО АНТОНИОНИ



Какая вещь больше всего достойна считаться символом современной "культуры" капиталистического общества - общества потребительства. Рискну предположить, что этой вещью является телевизор. Миллионы людей живут по заученной схеме: сон - работа (учеба) без удовольствия - ТВ-ящик - сон. Периодически в этот круг попадают водка, наркотики и бездуховный секс (или как вариант мастурбация). С помощью так называемой "массовой культуры", а телевизор сегодня является ее основным проводником, происходит ежедневная духовная кастрация миллионов людей. "Массовая культура" есть специфический вариант мещанской культуры, она, как и современное государство, призвана защищать и охранять диктатуру буржуазии. Ее отличительная особенность в том, что она гиперагрессивна и претендует на полное вытеснение всех других культур, на полное уничтожение альтернативы себе. За внешней безобидностью фильмов про похотливых школьниц и ментов скрыто мощнейшее оружие, превращающее человека в раба.

Но ведь показывают же иногда хорошее старое кино, - возразят мне. Действительно показывают, но очень-очень редко и в совсем неподходящее время. Капля меда не исправит положения в бочке дегтя. Про кино с глубоким смыслом сегодня предпочитают вообще не говорить, либо же выставляют его в непривлекательном свете. Зато, какие деньги тратятся на рекламу новых боевиков, сколько им уделяется место в печати! В результате наблюдаем среди населения, особенно среди молодежи, духовную деградацию и полную неспособность мыслить. Все логично - именно такое тупое поколение "пепси" и нужно буржуазии, ведь рабам опасно думать. А какие надежды связывали с появлением кинематографа! Революционное искусство! Средство просвещения и освобождения людей! … А что мы видим сегодня?…

В середине двадцатого века молох массовой "культуры" уже был сформирован и уже претендовал на тотальность. Но в кинематографе, как и в литературе с музыкой, нашлись режиссеры-художники, верные не Золотому Тельцу, а искусству и принципу свободы. Одним из них был итальянец Микеланджело Антониони. Наравне с Годаром и Феллини, его можно смело назвать величайшим мастером кино того времени. Сегодня пойдет речь о его культовом фильме "BLOW UP", который переводят двояко, как "ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ", тем самым связывая его с профессией главного героя и с событием, произошедшим с ним, и второй вариант, как "ВСПЫШКА", и тогда это будет символическое обозначение случившегося в творчестве Антониони во второй половине шестидесятых годов.

Свингующий Лондон 1966-го года. Столица Туманного Альбиона, все еще пропитанная духом викторианской эпохи, внезапно превратилась в мировой центр молодежной жизни. Музыканты THE BEATLES, THE ROLLING STONES, THE WHO и THE YARDBIRDS (эта группа и ее гитаристы-виртуозы Джефф Бек и Джимми Пейдж непосредственно принимали участие в создании фильма BLOW UP) доводят публику до экстаза. Время рока, увлечение гашишем и общедоступность противозачаточных пилюль…Казалось, старушка-Англия на пороге серьезных перемен и что именно английской молодежи предстоит первой совершить прорыв в новый мир…

Однако, пройдет пара лет…МАЙ-68 во Франции, переход "от протеста к сопротивлению" в Германии, "праздник жизни" в августе 68-го в Чикаго…захват университетских кампусов и битвы на баррикадах…ССНС, СДО и йиппи…Кон-Бендит, Дучке, Рубин и Хоффман…

Почему же Англия осталась в стороне? Почему в ней не было настоящей борьбы?

Нет, конечно же, были антивоенные демонстрации, появлялись молодые бунтари, левеющие интеллектуалы, замечательные рок-музыканты…Но размах был не тот: английский бунт 60-х оказался более чем поверхностным, до настоящей борьбы - политической борьбы - практически никто не дорос, в отличие от многих молодых людей в Германии, Франции, США.

Посмотрим, хотя бы на среднего английского "хиппи". В будни это, одетый в цивильный костюмчик, смазливый клерк. На уик-энд же он надевает рваные джинсы (скорее всего приобретенные уже с дырками в какой-нибудь лавочке) и отправляется в клуб, где курит траву, принимает ЛСД или участвует в групповом сексе. Этим протест и ограничивается.

Революционное начало в движении хиппи, движении, зародившемся в США в 1965-1966 годах, не нашло благоприятной почвы для развития в английской среде. В Англии впервые, уже в 60-е годы, произошел процесс превращения бунтаря-хиппи в безобидную для буржуазного общества "клюху" (производное от "клуба любителей хиппи"). Аналогичный процесс в других европейских странах и в США произошел лишь в 70-е. Капиталистическая система, оставив внешнюю форму, уничтожила сущность и великую мечту движения.

Какова же эта английская почва, в чем ее суть? Ведь вроде было все так прекрасно в 66-ом году, как много было тогда надежд. Необходимо посмотреть более внимательно, необходимо "фотоувеличение" - BLOW UP.

В основе сюжета фильма лежит рассказ Хулио Кортасара "Слюни дьявола". Вначале интрига строится по каноном детектива: модный фотограф случайно снимает в парке момент убийства: не поверив своим фотографиям, он едет в парк и находит в кустах труп пожилого мужчины, которого он снимал обнимающимся с молодой женщиной (ее сыграла Ванесса Рэдгрэйв - актриса, известная своей активной гражданской позицией, участница многих антиимпериалистических митингов и демонстраций). Детектив на этом кончается и начинается исследование духовной сущности английского полуреспектабельного общества 1966 года. Важно отметить, что фильм очень актуален и сейчас, особенно у нас в России: приглядитесь в жизнь крупных городов и вы увидите огромное количество таких "богемных фотографов"…Та же жизнь с "широко закрытыми глазами", тот же страх перед реальностью и отчуждение.

Что значат для героя женщины? Для него они лишь надоевшие куклы, он от них устал: посмотрите с какой небрежностью он общается с моделями. Но что ужасно - большинство девушек сами добровольно стремятся быть куклами! Разве сегодня мы не видим то же самое! Героиня Ванессы Рэдгрэйв - женщина-тайна, она заинтересовала фотографа. Он пытается разгадать ее и, разгадав, вскоре сам становится этому не рад. Герой не идет до конца в своих поисках, он даже не мучается классическими вопросами: кто убил? за что? кем?, он желает лишь разделить с кем-нибудь свою взволнованность от встречи со смертью, рассказать кому-нибудь то, что он узнал, но наталкивается на стену полного равнодушия к миру.

А был ли мальчик? Было ли убийство? Легче все побыстрее забыть: погрузиться в наркотический сон, развлечься с девицами или на худой конец…поиграть в теннис без мяча, как это происходит в символической сцене в конце фильма. Все так делают. Это правила игры в капиталистическом обществе. Если ты не согласен, то ты обречен…Хочешь стать моделью - вход через постель…Хочешь сказать правду - рискуешь попасть в сумасшедший дом.

Герой фильма по природе своей не готов бороться, какое там бороться! - будучи смазливым буржуазным типом, но, попав в "пограничную ситуацию", совершив своеобразное путешествие, столкнувшись с убийством и увидев всеобщее безразличие, осознав абсурдность существующей системы, он не становится лучше и свободнее, он не выбирает путь бунта, а выбирает путь трусости и возвращается туда, откуда пришел - в иллюзорный мир.

"ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ" - фильм о равнодушии, этой, может быть, самой опасной болезни духа. Антониони выносит суровый приговор капитализму: это общество столь равнодушных людей, что у них атрофировались нормальные человеческие чувства, он предупреждает: при таком всеобщем равнодушии может совершиться любое преступление - не только одиночное убийство, но и массовое уничтожение людей.

Михаил Вечный

Культура

Бог лежит больной, окинув глазом
дикие российские дела,
где идея вывихнула разум
и, залившись кровью, умерла.
***
Вожди России свой народ
во имя чести и морали
опять зовут идти вперед,
а где перед, опять соврали.
***
Устроил с ясным умыслом Всевышний
в нас родственное сходство со скотом:
когда народ безмолвствует излишне,
то дух его зловонствует потом.
***
В любви и смерти находя
неисчерпаемую тему,
я не плевал в портрет вождя,
поскольку клал на всю систему.
***
Чтоб русское разрушить государство -
куда вокруг себя ни посмотри -
евреи в целях подлого коварства
Россию окружают изнутри.
***
Не верю в разум коллективный
с его соборной головой:
в ней правит бал дурак активный
или мерзавец волевой.
***
Весело на русский карнавал
было бы явиться нам сейчас:
те, кто нас душил и убивал,
пишут, что они простили нас.
***
Когда вдруг рухнули святыни
и обнажилось их уродство,
душа скитается в пустыне,
изнемогая от сиротства.
***
Россия ждет, мечту лелея
о дивной новости одной:
что, наконец, нашли еврея,
который был всему виной.
***
Не в том печаль, что век не вечен, -
об этом лучше помолчим,
а в том, что дух наш изувечен
и что уже неизлечим.
***
Всю Россию вверх еврей
в мерзость и неразбериху;
вот как может воробей
изнасиловать слониху.
***
Я б хотел, чтоб от зоркого взора
изучателей русских начал
не укрылось та доля позора,
что ложится на всех, кто молчал.
***
Я Россию часто вспоминаю,
думая о давнем дорогом,
я другой такой страны не знаю,
где так вольно, смирно и кругом.
***
Мир наполнили толпы людей,
перенесших дыханье чумы,
инвалиды высоких идей,
зараженные духом тюрьмы.
***
Под пятой у любой системы -
очень важно заметить это -
возводили мы сами стены
наших тесных и гиблых гетто.
***
Я живой и пока не готов умирать.
Я свободу обрел. Надо путь избирать.
А повсюду стоят, как большие гробы,
типовые проекты удачной судьбы.
***
Видно только с горных высей,
видно только с облаков:
даже в мире мудрых мыслей
бродит уйма мудаков.
***
Тюрьмой сегодня пахнет мир земной,
тюрьма сочится в души и умы,
и каждый, кто смиряется с тюрьмой,
становится строителем тюрьмы.
***
Какие цепи мы не сбросим,
нам только делается хуже,
свою тюрьму внутри мы носим,
и клетка вовсе не снаружи.

Игорь Губерман